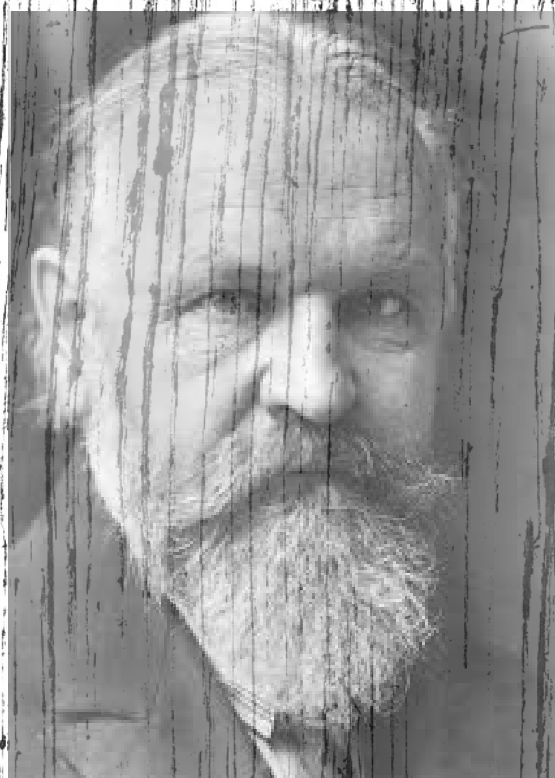
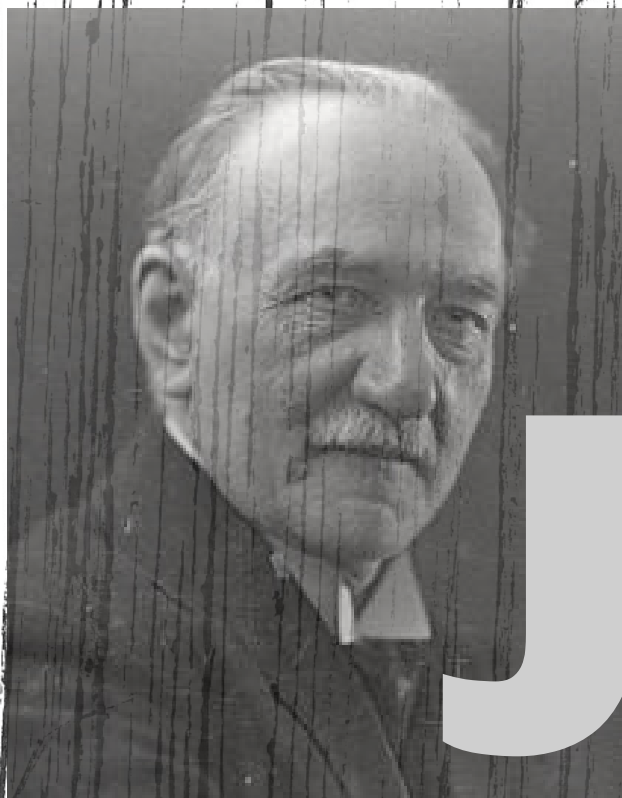


FB



Hudební festival k poctě Františka Bílka a Josefa Bohuslava Foerster



**Chýnov
Hartvíkov
22. 8. - 17. 9. 2021**

JBF

Několik angažovaných přátel kultury připravilo hudební festival k poctě Františka Bílka a Josefa Bohuslava Foerster. Jsem rád, že při této příležitosti může zaznít duchovní hudba v našich kostelech v Chýnově a Hartvíkově. Vzpomínáme, že významný chýnovský sochař František Bílek byl členem československé (husitské) církve. Vidíme v něm věřícího křesťana a doufáme, že staré spory nás dneska už netíží. Ať ta pěkná hudba spojuje křesťany různých tradic ke společné modlitbě.

P. Karel Zaiser OMI
administrátor katolické farnosti

V roce 2021 si připomínáme již 1040 let od první písemné zmínky o Chýnovu v Kosmově Kronice české a zároveň 80 let od úmrtí nejslavnějšího chýnovského rodáka, sochaře, architekta a grafika Františka Bílka, který je pohřben na místním hřbitově. Hudební festival, který se koná na jeho počest a zároveň jako pocta významnému českému hudebnímu skladateli Josefu Bohuslavu Foersterovi, bude jistě velmi silným kulturním zážitkem nejen pro milovníky klasické hudby, a to i díky propojení hudby s krásným prostředím chýnovského kostela, kostela v Hartvíkově, Bílkovy chaloupky a místem jeho posledního spočinutí.

Mgr. Ondřej Jaroš
starosta Chýnova

Proniknout do podstaty života a umělecké tvorby Františka Bílka právě v Chýnově, sochařově rodišti a v místě setkávání duchovně spřízněných osobností - významných literátů, skladatelů či výtvarníků, je i po mnoha letech inspirativní pro návštěvníky a aktivní hudebníky. Navíc si letos připomínáme hned několik významných osobností, jejichž životní jubilea se váží právě k roku 2021. Vedle samotného Františka Bílka (v říjnu uplyne 80 let od jeho úmrtí) a rozvětveného kantorského rodu Foersterů (v květnu uběhlo 70 let od úmrtí hudebního skladatele Josefa Bohuslava Foerster) nelze opomenout ani Antonína Dvořáka, který se narodil v září před 180 lety. Pojí nás s nimi generační posloupnost, anebo spíše intenzita prožívání děl, o jejichž existenci veřejnost často ani neví? Myšlenka uspořádání malého festivalu v Chýnově a Hartvíkově nám dává příležitost spojit známý i objevný program, kterým chceme upozornit na bohatství české kultury v kontextu světovém. Dovolí nám připomínat si domovy i místa posledního spočinutí našich tvůrců, nesoucí v sobě nejedno tajemno i nejedno překvapení probouzející cit, krásu, hrdost, atributy plně prožívaného života.

Olga Černá
předsedkyně Mezinárodní společnosti
Josefa Bohuslava Foerster

Olga Černá

Mezzosopranistka Olga Černá pochází z Hradce Králové. Vystudovala konzervatoř v Pardubicích a Akademii múzických umění v Praze. Umělecká dráha Olgy Černé začala v Komické opeře v Berlíně, v Bernu a ve Vídni. Hostovala v Národním divadle a v divadlech Gera/Altenburg. Soustředěně se věnuje také komorní a písňové tvorbě. Natočila několik CD s písněmi Erwina Schulhoffa (Supraphon, 1995), Bohuslava Martinů (Naxos, 2004) a Josefa Bohuslava Foerster (2009, Radioservis 2015). Působí v různých komorních souborech, s nimiž také pořizuje nahrávky méně známých autorů (Waldmann 1998, oceněné CD „Literatura v hudbě“).

Pro Český rozhlas natočila písňové cykly Leopolda Koželuha, Antonína Dvořáka, Zdeňka Lukáše ad. Olga Černá je autorkou putovní výstavy o životě a díle Josefa Bohuslava Foerster. S všestranně založeným umělcem ji od roku 2015 spojuje předsednictví v Mezinárodní společnosti Josefa Bohuslava Foerster.



Vladimír Roubal

Vladimír Roubal se narodil v roce 1965 v Plzni. Varhany studoval na konzervatoři v Plzni u prof. Jitky Chaloupkové a v Praze u prof. Jana Hory, improvizaci u prof. Jaroslava Vodrážky. V letech 1980-1985 působil jako varhaník katedrály sv. Bartoloměje v Plzni, v letech 1985-1990 jako varhaník a kapelník baziliky sv. Markéty při benediktinském arcipátství v Praze-Břevnově. Od roku 1990 působí jako ředitel chrámové hudby Královské kanonie premonstrátů v Praze na Strahově. Zde založil chrámový sbor Collegium Strahoviense. Vyniká svojí schopností improvizace, je držitelem dvou prvních cen na improvizčních soutěžích (1982, 1988).

Koncertoval v České republice, Německu, Rakousku, Maďarsku, Holandsku, Itálii, Španělsku, Francii, Polsku, Rumunsku, Moldavii, USA a Japonsku. Natočil řadu CD, zkomponoval hudbu k několika filmům, spolupracuje s Českým rozhlasem i s rozhlasem v dalších zemích – Německu, Nizozemí a Japonsku – při nahrávání snímků historických varhan.



Kostel Nejsvětější Trojice Chýnov

Antonín Dvořák (1841-1904): Preludium D Dur

Biblické písně op. 99 - výběr

Varhanní interludium

Tři duchovní zpěvy op. 19b

Hymnus ad laudis in festo ss. Trinitatis

Ave maris stella

Ave Maria

O sanctissima op. 19a

Preludium B Dur

Anton Foerster (1837-1926): Zwei Motetten für Marien-Feste

Ave Maria op. 38a

Offertorium „Beata es“ op. 38b

Josef Bohuslav Foerster (1859-1951): Fantasie C Dur pro varhany

Dva žalmy *op. 125 a*

Hospodine, Bože, Otče můj - č. 1 (1932)

Varhanní improvizace

Antonín Dvořák (1841 - 1904): Stabat Mater op. 58

Inflammatum et accensus

Postludium

neděle 22. srpna 17 hodin

Cello ansámbl sv. Cecilie

Cello ansámbl sv. Cecilie vznikl v Praze v roce 2011 jako soubor bývalých i současných studentů violoncellové třídy Renaty Strašrybkové na Pražské konzervatoři. V této tradici pod jejím vedením pokračuje i nadále. Každoročně pořádá koncerty, v rámci kterých posluchačům zprostředkovává úpravy známých i méně známých skladeb ze všech hudebních období od renesance až po současnost. Skladby si interpreti upravují sami.

Mezi nejvýznamnější koncertní premiéry patří provedení děl L. Janáček: Zdrávas Královno, J. B. Foerster: Intermezzo ze suity Princezna Pampeliška nebo A. Dvořák: Biblické písně. Současný soubor hraje ve složení: Anna Čermáková, Klára Hůlková, Johanka Schwarzová, Štěpán Drtina, Petr Hamerský, Ladislav Mariaš, Jakub Smola, Juraj Škoda.



Renata Strašrybková absolvovala brněnskou konzervatoř. Pravidelně se účastnila kursů violoncellové hry na JAMU. Studovala pod vedením vynikajících pedagogů Františka Kopečného, Václava Horáka a Prof. Bedřicha Havlíka. Spolupracovala s mnoha orchestry (Státní filharmonie Brno, Brněnský rozhlasový orchestr a orchestr lidových nástrojů). Jako koncertní mistr violoncell působila v operetním orchestru Janáčkova divadla Brno. Natočila řadu nahrávek pro Český rozhlas (Boccherini, Vivaldi). Koncertovala doma i v zahraničí. Od roku 2000 je pedagogem hry na violoncello Pražské konzervatoře. Nedozírný přínos pro pedagogickou činnost mají její přednášky metodiky hry na violoncello, při kterých využívá svých vlastních skript. Pořádá studentské kursy ve Švýcarsku a České republice zakončené veřejným koncertem. Se svými žáky dosáhla mnoha úspěchů na domácích i zahraničních soutěžích a nejednou byla sama oceněna titulem nejlepší pedagog.

Bílkova chaloupka Chýnov

Pablo Casals: Zpěv ptáků, úprava Ladislav Mariaš

Josef Bohuslav Foerster: Jarní den z cyklu Čtyř písní, op. 60b č. 2, úprava Juraj Škoda

Antonín Dvořák: Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou č. 8
z cyklu Biblické písně, op. 90
úprava Juraj Škoda

Franz Schubert: Král duchů, op. 1, úprava Juraj Škoda

Leoš Janáček: Zdrávas Královno z II. jednání opery Její Pastorkyňa
úprava Ladislav Mariaš

Antonín Dvořák: Klid, op. 68/V, úprava Juraj Škoda

Josef Bohuslav Foerster: Intermezzo ze suity Princezna Pampeliška, op. 35
úprava Ladislav Mariaš

Karl Julievič Davidov: U vodotrysku op. 20 č. 2, úprava Petr Hamerský

Gideon Klein: Ukolébavka, úprava Ladislav Mariaš

Nikolaj Rimskij Korsakov: Let čmeláka z opery Pohádka o caru Saltanovi
úprava Juraj Škoda

Josef Bohuslav Foerster: Chanson d'amour ze suity Princezna Pampeliška, op. 35
úprava Ladislav Mariaš

Franz Schubert: Ave Maria, úprava Juraj Škoda

neděle 29. srpna 11 hodin

Belfiato Quintet

Komorní soubor Belfiato Quintet vznikl v roce 2005 a tvoří ho absolventi hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze. Soubor studoval na Pražské konzervatoři u Ondřeje Roskovce (Česká filharmonie, Afflatus Quintet), dále na HAMU ve třídě Štěpána Koutníka a spolupracoval s prof. Gottfriedem Pokorným (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).



Členové kvintetu jsou hráči předních orchestrů (Česká filharmonie, Orchester Národního divadla, PKF – Prague Philharmonia). Získali také ocenění na mezinárodních interpretačních soutěžích, např. na soutěži ARD v Mnichově, Pražském Jaru a Concertinu Praga. V červnu 2017 vydal Belfiato Quintet své debutové CD v labelu Supraphon. Následovalo velmi úspěšné album Antonín Rejcha: Wind Quintets, které vyšlo v roce 2019 opět u labelu Supraphon. Za provedení Rejchových kvintetů na svém albu získalo Belfiato cenu Classic Prague Awards v kategorii „Komorní výkon“ za rok 2019.

*„Vidíme-li skvělé dílo a jeho tvůrce, náš zrak zvědavě klouže po rukách pracujících až k jeho tváři. I tážeme se: Zda se tu věrně kryje dílo a tvůrce? Jestli se nekryje, pak jest vše lží zavrženíhodnou.“
František Bílek: Moje radost nad Otokarem Březinou*

Kostel Nejsvětější Trojice Chýnov

Samuel Barber: Summer music, op.31

Josef Bohuslav Foerster: Dechový kvintet
D dur, op. 95

Carl Nielsen: Dechový kvintet, op. 43

neděle 5. září 17 hodin

Lumen

Komorní pěvecký sbor Lumen, založený na jaře roku 2013, se již od svého vzniku zaměřuje zejména na soudobou duchovní hudbu. Přesto však neváhá zabrousit i do jiných žánrů a období, aby nabídl nejen posluchačům, ale hlavně sobě, zajímavý hudební prožitek. V roce 2015 získal stříbrné pásmo na festivalu adventní hudby v Praze. V roce 2017 rovněž stříbrné pásmo na festivalu Svátek písní Olomouc. Za dobu svého působení již uspořádal řadu koncertů. Sbormistr Petr Koronthály, který vystudoval skladbu na Pražské konzervatoři, vede sbor k preciznosti a důslednosti, aby nic nestálo mezi posluchačem a krásnou hudbou.



Antonín Dvořák! Podléhám naprosto a rád opojivému zvuku jeho lry, ztrácím všechnu schopnost kritisovati, slyším-li jeho skladby, a stávám se jen posluchačem, jenž až do posledních výběžků svých nervů spolu cítí, jenž spolu zpívá, jásá, pláče a sní, nepocituje pro ty okamžiky břemenažití a jeho nekonečného smutku. J. B. Foerster: Co život dal

Kostel sv. Petra a Pavla Hartvíkov

Ola Gjeilo: Ubi Caritas

Patrick Killeen: Ave Maria

Benjamin Britten: A Hymn to the Virgin

Tereza Surovíková: Soulad lásky

Bohuslav Martinů: Zvěstování a Sen z cyklu

Čtyři písně o Marii

Sergej Rachmaninov: Bogorodice devo

Josef Bohuslav Foerster: Modlitba

J. Nowak: Exaudi Domine

Petr Koronthály: Regina Coeli

neděle 12. září 11 hodin

Novocantus

Novocantus je mužský pěvecký sbor se zaměřením na duchovní hudbu, který od roku 2015 zkouší pod vedením sbormistra Františka Ostrého v Novém Městě na Moravě a vystupuje v bližším i vzdálenějším okolí.



Sbormistr František Ostrý bydlí v Rozseči nad Kunštátem. Sborovému zpěvu se věnuje už delší dobu. Ve funkci sbormistra působil šest let v chrámovém sboru v Olešnici. Kromě Novocantu diriguje také smíšený sbor Tacet, který funguje při farním kostele svatého Stanislava v Kunštátě, a smíšený sbor Janáček v Boskovicích. Pochází z osmi dětí, jeho otec působí jako regenschori

*„Jak je ti Čechu? Kde máš svého srdce tep? Kde je tep Tvého duchovního života, Tvého umění, kterým žiješ v práci své ku Bohu, k národní rodině a k mateřské půdě? Nejjemnějším ukazatelem na váze života je duchovní umění. A tu pozorujeme, jak srdce Čecha ještě bije, ještě se zavlnilo tepotem zdravým a silným: Ještě Holeček – a Březina! Bohu díky!“
František Bílek: Jihočesko – srdce Čech*

Chýnovský hřbitov - Modlitba nad hroby

Lowell Mason, Sarah Flower Adams/
arr. František Ostrý:
Nearer, My God, to Thee

Leoš Janáček: Láska opravdivá
Orání

Petr Hala: Píseň písní

Ondřej Musil: Černohorské zvony
Chlum
Hořické lesy

Josef Bohuslav Foerster: Velké, širé, rodné lány
Z osudu rukou

Soudce všeho světa, Bože - stará česká píseň

pátek 17. září 18 hodin



Myšlénka „stavěti chrám“ jest vůči Všemocnému rouhavá, Který postavil celou přírodou svatyni velebnou. Kdo nalezl v přírodě chrámu (ať v celé přírodě, ať v těle zvířete či v těle našem), ten ho nikde nenalezne. Naše myšlenky, slova i skutky jsou opsáním přírody řečí sdělitelnou bratřím, předsíní, již se do přírody vchází. *F. Bílek: Stavba budoucího chrámu v nás.*

Díla Františka a Antonína Bílka a Karla Gabriela na chýnovském hřbitově

Modlitba nad hroby

Monumentální socha anděla vypínající se nad hrobem Františka Bílka vznikla už v roce 1905 obezděním kmene stromu, jehož jedna větev předem určovala polohu ruky. V roce 2020 byla socha kompletně restaurována.

Hrobka prof. Františka Nekuta s reliéfem Poslední večeře

Půlkruhová cihlová stavba představuje otevřenou náruč, jež má přijmout mrtvého. Je tvořena sloupy, které jsou inspirovány stonky podbělu. Na zadní stěně je umístěn reliéf „Poslední večeře“. V současnosti hrobka již nepatří rodině Nekutově a Vančurově a jejich ostatky jsou uloženy na jiném místě chýnovského hřbitova.

Náhrobek rodiny Bílkovy

Na náhrobek své rodiny umístil František Bílek reliéf s biblickým motivem „Zjevení na cestě do Emauz“

Náhrobek Marie Novákové

Náhrobek z doby po roce 1906 je osazen kruhovým reliéfem anděla s kahancem

Náhrobek rodiny Svobodovy

Pro náhrobek mladé dívky si Bílek vybral biblický příběh o vzkříšení Jairovy dcery.

Náhrobek rodiny Jůzovy

Zde je umístěna reliéfní plastika Panny Marie „Děkujeme ti ...“

Náhrobek Emanuela Rajského v podobě osobitého malého kříže

Karel Gabriel

Náhrobek rodiny Jana Korendy

Náhrobek rodiny Kotkovy

Náhrobek „Dokonáno jest“ rodiny Josefa Zatěrandy, později Šedivých, Zadražilů a Douchů

Náhrobek rodin učitelů Augustina Svobody a Alexandra Hiršberga

Náhrobek lesního správce Bedřicha Kleina

Plastika „Unavený poutník“ nad hrobkou rodiny Janurů

Plastika anděla nad hrobem Blaženy Marie Zatěrandové

Sousoší „Odcházím“ na hrobě rodiny Zatěrandovy a Šrůtkovy

Náhrobek s plastikou poutníka na hrobě rodiny Jíšovy ze Zářybničné Lhoty

Tři plastiky na hrobě rodiny Gabrielovy

Náhrobek Jaroslava a Matyáše Bronců

Náhrobek rodiny Černých a Hanzalíkovy

Antonín Bílek

Náhrobek Karoliny a Bohumíra Černých

Náhrobek rodiny Cardovy a Jiráskovy



Římskokatolická
farnost Chýnov

Společnost
Františka Bílka



G HMP
Galerie hlavního
města Prahy